

Fotokurs

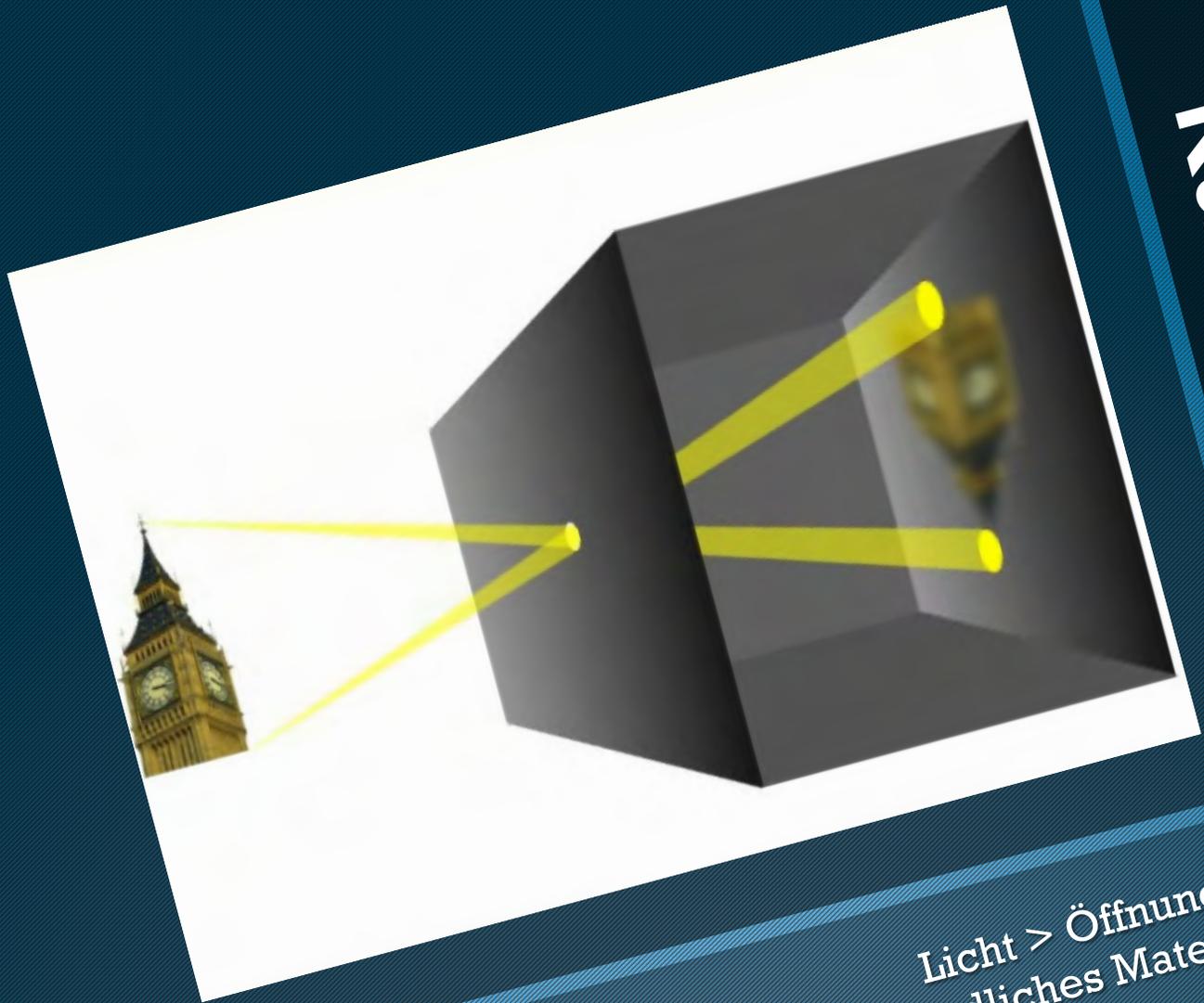
Tipps und Tricks
rund ums Fotografieren

Inhalte

“ Was muss ich über das Fotografieren wissen?

“ Wie kann ich gute Motive finden?

“ Wie kann ich mein Foto aufbereiten?



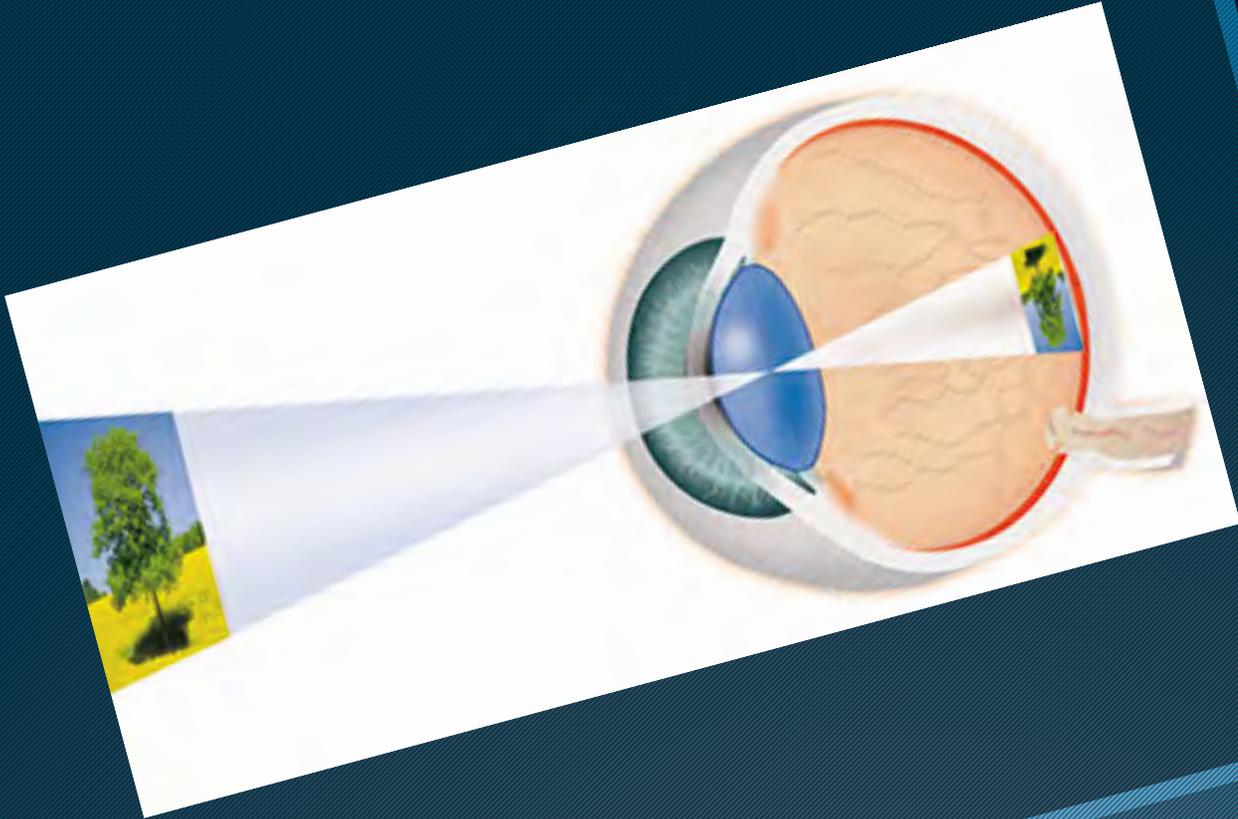
Licht > Öffnung >
Lichtempfindliches Material

Kamera-Aufbau



Licht > Öffnung > Sensor

Kamera-Aufbau



Menschliches Auge
Licht > Öffnung > Netzhaut

Kamera-Aufbau



Blende

Blende von „abblenden“
(Blenden-Öffnung)



“ Schärfentiefe =
Schärfenbereich
vor und hinter dem
Aufnahmegegenstand

Schärfe



“ BEISPIEL... „Still-life“

Schärfe

SELEKTIVE SCHARFEINSTELLUNG



Diese Aufnahmereihe zeigt drei Bildelemente im Abstand von 1m hintereinander. Die Frau vorn ist 1,50m von der Kamera entfernt. Für alle Bilder wurde eine Kleinbild-SLR mit 80-mm-Objektiv verwendet, die ersten drei Bilder wurden mit Blende 2,8 gemacht. Beim ersten Bild wurde die Schärfe auf die Frau vorn gelegt.



Hier wurde auf die Frau links scharfgestellt. Die Frau im Vordergrund erscheint nun unscharf, aber da die Einstellenebene jetzt weiter entfernt liegt, wird die hintere Wand etwas schärfer abgebildet, obwohl die anderen Kameraeinstellungen nicht verändert wurden.



Hier wurde auf die Wand scharfgestellt. Beide Personen erscheinen jetzt unscharf, die Frau rechts jedoch noch etwas mehr als die Frau links. Mit Hilfe einer geringen Schärfentiefe können störende Details wirkungsvoll verwischt werden, sind aber immer noch erkennbar.



Um alle drei Bildelemente scharf abzubilden, wurde eine sehr kleine Öffnung eingestellt. Bei diesem genommenen Foto war Blende 22 eingeregelt. Stellt man auf die Frau links scharf, erscheinen alle Objekte scharf.

Selektive Scharfeinstellung

Brennweite

NORMALOBJEKTIV

Ein Normalobjektiv entwirft ein Bild, das ungefähr dem Augeneindruck entspricht. Die meisten Kleinbild-SLR werden mit Normalobjektiv geliefert, das jedoch gegen Objektive mit kürzeren oder längeren Brennweiten ausgetauscht werden kann. Normalobjektive haben meist eine hohe Lichtstärke und eignen sich daher gut für Aufnahmen bei schwachem Licht.



50-mm-Normalobjektiv



Normalobjektive sind ideal für Schnappschüsse im Freien.

WEITWINKEL-OBJEKTIV

Dieses Objektiv erfasst einen größeren Ausschnitt als ein Normalobjektiv und ist ideal für Aufnahmen in beengten Verhältnissen. Bei weingten Abständen kann die Perspektive unnatürlich wirken. Die Schärfentiefe ist so groß, dass schon bei leichtem Abblenden die Hilfe der Entfernungsskala vorgenommen werden kann.



28-mm-Weitwinkelobjektiv



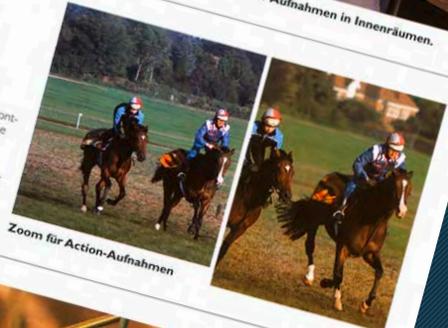
Weitwinkelobjektive sind gut für Aufnahmen in Innenräumen.

ZOOMOBJEKTIV

Mit einem Zoomobjektiv kann man einen größeren oder kleineren Bildausschnitt wählen, ohne den Standort wechseln zu müssen. Jedes Zoomobjektiv deckt einen ziemlich großen Brennweitenbereich ab und ersetzt deshalb mehrere festbrennweitige Objektive. Außerdem ist man immer schussbereit, weil der Objektivwechsel entfällt.



28-35-mm-Zoomobjektiv



Zoom für Action-Aufnahmen

TELEOBJEKTIV

Teleobjektive sind nützlich für formatfüllende Aufnahmen von fernen Gegenständen oder in Situationen, wo man nicht nahe genug herankommt, um mit kürzerer Brennweite zu fotografieren. Sie sind relativ schwer und unhandlich, und der große Abbildungsmaßstab bringt erhöhte Verwacklungsgefahr mit sich, so dass man mit kürzeren Verschlusszeiten arbeiten muss.



135-mm-Teleobjektiv



Teleobjektive eignen sich hervorragend für Naturfotos.













Faustformel:
Belichtungszeit = Brennweite

Belichtungszeit

Häufige Fehler

- “ Verwackeln
- “ Rote Augen
- “ Unscharfes Bild
- “ Grobkörnigkeit

